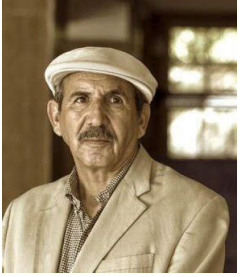


«عباس صفاری»



یکی نظر به اندرونی دارد و دیگری بیرون می‌راند آنچه را که حوصله‌اش بیرون از حد اندرونی است. حیف که خودی نشان نداد کلید را می‌گویم ترکیبی از دندانه و انتحاش که همزاد بی‌ادعای امضاست. یکی سراسر ظرافت رقص و دیگری تاملان خشونت آهن به ظاهر اما دونیمه‌ای یک سبب. و دیده‌ام بارها انزوی غریبشان را: کلیدی که خانه‌اش بر باد رفته باشد و امضای بدون متن شاعری که بی‌بی از او باز نمانده باشد از یاد رفتگان گنج‌ها و تذکره‌ها یکی امضای خانه است و دیگری کلید متن. تا خانه‌ای بنا نشود کلیدی و تا متنی پیاده نشود امضایی نیست مثل سفر که سفر نیست تا پیاده نشود سوار و زمین که کامل نبوده است منهای رودخانه‌ها که امضای تبرک‌زای خدایانند بر خاک و مرگ که امضای زندگی است.

مثل همین شکوفه

«محمود مشرف تهرانی (م.آ.آ.د)»



مثل پرندهای که در او شور مردن است مثل شکوفه‌ای که در او شور ریختن مثل همین پرندگی خاموش کاغذی آنجا نشسته بود. نگاهش پرندوار و پشت او به باران باران پشت پنجره بارید و ایستاد... من بیم داشتم که بگویم شکوفه‌ها از کاغذند من بیم داشتم که بگویم پرند را نه سال پیشتر توی بساط دستفروشی خریدم و چشم‌های او را از شیشه‌های سبز تهی کرده‌ام. من بیم داشتم که بگویم اتاق من خاموش و کاغذی است باران پشت پنجره باران نیست. باران پشت پنجره بارید ایستاد من بیم داشتم مثل همین شکوفه‌ی خاموش، مثل همین پرندگی خاموش و پشت او به پنجره‌ی سبز من بیم داشتم که شبی موریانه‌ها بیداد کرده باشند!

جغرافیای چشم

«فرزاد حسین زاده»

تو اندوه هزار ساله منی که سالهاست در جانم ریشه دوانده‌ای و امروز جنگلی شده‌ای در جغرافیای چشم‌هایم چگونه ره‌ایت کنم که نیمه دیگر دل‌تنگی‌هایم اسم توست و انتهای دل‌وایسی کوچه‌ای است که به دست‌های تو می‌رسد

ردپای باران

هر روز زاده می‌شوم

می‌گوید و به گفته‌ی خود شاید برای نخستین‌بار از مسئله‌ای در زندگی‌اش پرده برمی‌دارد: «من یک تمرین روزانه دارم، هر روز صبح کتاب لسان‌العرب را به طور تصادفی باز می‌کنم و شروع به خواندن درباره



ی یک کلمه می‌کنم، درباره تاریخ و ریشه‌اش و مشتقاتی که از آن به دست آمده‌است؛ و همیشه هم پی‌می‌برم که عربی را خوب نمی‌دانم.» «صفحه ۴۰ درویش با آنکه به عنوان شاعر شناخته می‌شود در جای‌ای دل‌بستگی‌اش به نثر می‌گوید و تاکید می‌کند که «نثر، نه تنها اهمیت‌اش کم‌تر از شعر نیست، بلکه برعکس، گاهی در نثر افق‌هایی از آزادی گشوده می‌شود که در شعر نیست. هر وقت فریحه‌ی شعری‌ام بخشکد، به نثر پناه می‌برم. وقت بیشتری برای آن می‌گذارم و با جدیت بیشتری به آن می‌پردازم.» (ص ۲۵) (به نظر درویش نثر در آرزوی شعر شدن است و شعر در آرزوی نثر شدن. از همین روست که او این گفته‌ی پاسترناک (شاعر و

«هر روز زاده می‌شوم»، عنوان کتابی است مختصر و مفید، شامل گفت‌وگوهای «عبده واژن»، منتقد ادبی لبنانی و دبیر سرویس فرهنگی روزنامه‌ی الحیات، با شاعر نامدار و نوگرایی جهان عرب، «محمود درویش». کتاب را نشر فرهنگ جاوید، که ناشری است کوشا و نوچو و خوش فکر، در سال ۱۳۸۹ چاپ کرده است. به نظر خواندن کتاب برای همه کسانی که به شعر و ادبیات و نظریه‌ها و مسائل مربوط به آن علاقه‌مند هستند و به ویژه جریان‌های شعری زنده و بالنده‌ی ادبیات معاصر جهان عرب را دنبال می‌کنند، بسیار نکته‌آموز و راهگشاست. اهمیت کتاب زمانی بیشتر نمایان می‌شود که بخوایم وضعیت ادبیات معاصر جهان عرب را با ادبیات معاصر ایران که هر دو به نوعی دچار بحران هستند، مقایسه کنیم. مقایسه‌ای که از طریق آن می‌توانیم به شناخت بهتری از فضای ادبی و فرهنگی ایران خودمان دست‌یابیم. از این منظر، چیزی که بیش از همه جلب توجه می‌کند، شاید این است که کمتر شاعری از شاعران بزرگ معاصر ما در دانش و بینش ادبی و عمق و گستره‌ی نگاه با محمود درویش، قابل مقایسه باشند.

پرسش‌ها کوتاه و حساب شده، و پاسخ‌ها و داوری‌های درویش هم، به غایت متواضعانه و پخته و سنجیده و آموزنده‌است. کتاب را که می‌خوانی انگار احساس می‌کنی در کلاس درس یک استاد برجسته نقد ادبی در طراز جهانی شرکت کرده‌ای. در سراسر گفت‌وگو، جایگاه و مقام ادبی درویش و اتوریته‌ی او، سبب نمی‌شود تا مانند بسیاری از روشنفکران و شاعران ما به کلی گویی و گزاره‌گویی دچار آید و ادعاهای عجیب و غریبی را مطرح کند که شاید هیچ وقت نتواند از عهده‌ی اثبات آن برآید. دامنه‌ی مطالعات درویش شگفت‌آور است؛ از شاعران کلاسیک و معاصر عرب گرفته تا شاعران بزرگ جهان غرب و شاعران بزرگ کشورهای دیگر. او در بخشی از کتاب، از مطالعه بسیاری

به‌گزین کتاب مرجع «نهضت جنگل در آینه شعر» به همت شاعر لنگرودی

«سعیده مصطفوی/ایسنا/گیلان»

تاریخی و پژوهشی مختلفی منتشر شده که ممکن است عموم مردم فرصت زیادی برای خواندن این منابع غنی نداشته باشند ولی شعر در مدت زمان کوتاه می‌تواند بخشی از این واقعه تاریخی را به خوبی برای مخاطب بیان کند. محمدی‌پور که با واحد موسیقی صدا و سیمای مرکز گیلان همکاری دارد، تصریح کرد:

اخیراً ترانه «سردار جنگل» را برای میرزا و با هدف معرفی نهضت جنگل به زبان گیلکی سرودم که با همکاری سایر همکاران تولید و از شبکه استانی باران پخش شد و بازخورد خیلی خوبی داشت لذا می‌توان گفت از این منظر، زبان شعر می‌تواند در جهت انتقال مفاهیم، ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. این شاعر لنگرودی که علاوه بر ویراستاری آثار متعدد، تائکون تالیف و انتشار ۳۵ کتاب را در کارنامه نویسندگی خود دارد، با تاکید بر اینکه شاعران برای سرودن شعر پرمحتوا نیاز به مطالعه منابع معتبر و کسب اطلاعات لازم در خصوص سوزۀ مورد نظر خود دارند، گفت: به یقین تا پیشینه یک موضوع را ندانیم، نمی‌توانیم به خوبی در مورد آن ورود کرده و شعر خوب بسراییم.

محمدی‌پور افزود: لذا حتماً کسی که برای میرزا و نهضت جنگل می‌خواهد شعر بگوید باید مطالعه کافی در خصوص وقایع این رخداد، حتی در مورد موقعیت مکانی و زمانی، شخصیت‌های این نهضت داشته باشد و باید کلید واژه‌ها را بشناسد تا بتوان شعری معتبر، غنی، پرمحتوا و اثرگذار و منطبق با واقعیت سرود. به گزارش ایسنا، فرامرز محمدی‌پور متولد بیستم اسفند ۱۳۴۱ اهل و ساکن لنگرود از فرهنگیان پیشکسوتی است که علی‌رغم بازنشستگی، هنوز هم تدریس می‌کند.

مختلف با تنوع و تعداد اشعار زیاد در ۴۰۰ صفحه تدوین شده که پس از کارشناسی و نظر نهایی توسط حوزه هنری گیلان منتشر خواهد شد.



این شاعر و پژوهشگر در پاسخ به چرایی پرداختن به نهضت جنگل در قالب شعر، گفت: شعر همانند رمان و داستان طولانی نیست و در مدت زمان کوتاهی می‌تواند مفاهیم غنی و متعالی را به مخاطب منتقل کند. وی با بیان اینکه مردم ایران با شعر ارتباط مثال‌زدنی دارند و با اشعار شاعران برجسته مانوس هستند، افزود: در خصوص نهضت جنگل مطالعات زیادی صورت گرفته، کتاب‌های

یادکرد استاد دکتر سید ذبیح‌الله صفا؛

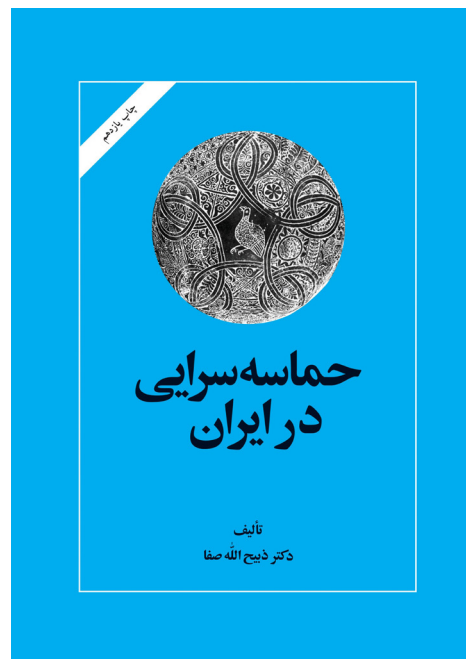
استاد و منتقد شدن با رونویسی مطالب دیگران!

«دکتر عبدالرزاق مدرس زاده»

روا نداشت که از پشتکار و کوشش شبانه‌روزی خویش به صرف دوری از محافل علمی ایران بکاهد از این رو با خلاصه‌کردن تاریخ ادبیات خود در مجموعه‌های سه و پنج جلدی گنج‌سرخ و گنجینه‌سرخ و نیز تصحیح متون ادبی مانند دیوان سیف‌فرغانی و دیگر آثار مرتبط با فرهنگ و ادبیات ایران، نشان داد که فراتر از عنوان‌های مرسوم اداری، به ایران و ادبیات و فرهنگ آن تعلق خاطر دارد و به هیچ قیمتی از پای نمی‌نشیند.

هرچند برآمدن برخی نوجویان و فرصت‌شماران از پس رویدادهای سیاسی، کم‌رنگ‌شدن نام کسانی چون دکتر صفا را در دانشگاه در پی داشت اما همین هم که نمی‌توان نام چنین استادی را - اگر چه بر دیوار خیابانی نباشد- از گستره مقالات و رسالات علمی سترده به معنی آن است که دانشی‌مردان راستین درخشندگی و تابناکی‌ای فراتر از غبارهایی دارند که در غیاب ریزش باران فرهیختگی، برپاخواسته‌اند.

در روزگاری که برخی با رونویسی و به‌هم چسباندن مطالب دیگران استاد و ادیب و منتقد می‌شوند، مهجور ماندن نام دکتر صفا و همانندان او خسارتی است که اگر از سر نبودن اخلاق و ادب هم تلقی نشود، باز دانش و اندیشه را از فروافتادن و شکستگی برکنار نمی‌دارد. امید است جوانان این سرزمین که استادانی چون صفا تا واپسین نفس خویش به شوق آنان قلم می‌زدند، روا ندارند که در حریم کمال، چنین فرزانگانی در گوشه گمنامی و بی‌توجهی بمانند.



هامبورگ آلمان از سال‌های پیش از انقلاب اسلامی، او هیچگاه ایران و فرهنگ و هویت ملی آن را فراموش نکرد

زیر نظر: فرامرز محمدی‌پور

سایه‌ی خیال «سایه‌هاتفی»

*اسطوره

انتهای سایه‌ها را می

گیرم

می‌رسم به تو

به عطر خوش‌عشق

مستی ناب

ولبخند شیرین

پاک می‌کنم

خاکستر اندوه را

ولوله‌ای به پا می‌کنم

با سازم

که کل بکشد

همه مردمان آبادی

من از هیچ

به تو می‌رسم

تویی

که نهایت آرزویی

بی تکرار ترین اسطوره‌ی عشقی

با من مدارا کن

من از التماس یک احساس ناب می‌آیم

از دل خواب‌های شیرین

واژه‌ها را عاریه گرفته‌ام

تا در رونمایی

کتاب جدیدم

«به چشمایش بگویند

نامهربان نباشند».

همه تن تو شوم

و به تکرار بگویم

«دوست دارم»

حتی

اگر سایه‌ها دست از سرم برندارند

مسافر خورشید می‌شوم

اشعه‌هایم

بیرق نور را سفیر

من به حبس چشمان تو عادت دارم

آخر

روزی

بی مرز همسایه‌ات می‌شوم

ای مهربان

با من بمان

*فصل جدایی

دیگر چه فرقی می‌کند

که عاشقم باشی

یا نباشی

دل‌م را از تو پس گرفته‌ام

به غیر تو هم نمی‌دهم

کوتاه کن

قصه دوست داشتنت را....

خران

فصل جدایی‌های بسیار است

ولی

باز آنقدر زیباست

که می‌شود

روی نیمک چوبی نشست

موها را به دست یاد سپرد

عاشقانه‌ای از نو سرود

وحسرت‌ها را دود کرد

من

به پایان تو می‌اندیشم

در سر رویای پرواز می‌پرورانم

می‌بندم

کوله‌پشتی‌ام را

می‌روم

به شهری دور

که از تو و خاطرات بی نشان باشد

دیگر

چه فرقی می‌کند

بودن یا نبودن

دروغ

*فرامرز محمدی‌پور



گم نشده‌ام

در جاده‌ی بی‌که

پله پله سراب دارد

من

از دروغ

به سراب رسیدم

و فراری‌ام

از فریب‌هایت که

با دروغ فرقی ندارند

مثل جاده‌ی بی‌که

فکر می‌کنم گم شده‌ام

شانه‌هایم دیگر

دروغ را نمی‌کنند

من هم از تو همین

دور شو

دور شو

جاده‌ی زندگی تکرار می‌شود

و تو با چشم‌هایت

مرا می‌بلعی!

در واکنش به بیانیه وزرای خارجه شورای همکاری خلیج فارس

کنعانی: جزایر سه گانه جزو لاینفک و ابدی خاک ایران است

اروپایی‌ها درباره برجام متهم اول و آخر هستند



سختگوی وزارت امور خارجه به برخی مفاد بیانیه وزرای خارجه شورای همکاری خلیج فارس واکنش نشان داد و گفت: جزایر سه گانه ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، جزو لاینفک و ابدی خاک ایران است. ناصر کنعانی سخنگوی وزارت امور خارجه برخی مفاد مرتبط با کشورمان در بیانیه پایانی یکصد و شصتمین نشست وزرای خارجه شورای همکاری خلیج فارس در دوحه را غیرسازنده و بی‌حاصل توصیف کرد. کنعانی بند مربوط به جزایر ایرانی خلیج فارس را مردود دانست و تاکید کرد: جزایر سه گانه ایرانی ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، جز لاینفک و ابدی خاک جمهوری اسلامی ایران است. وی افزود: جمهوری اسلامی ایران هرگونه ادعایی در خصوص جزایر ۳ گانه یاد شده را دخالت در امور داخلی و قلمرو سرزمینی خود دانسته و آن را به شدت محکوم می‌کند. کنعانی همچنین با اشاره به بند موضوعات مرتبط با برنامه هسته‌ای کشورمان، افزود: جمهوری اسلامی ایران همواره به قوانین بین‌المللی و تعهدات خود پایبند بوده، لذا اظهارات بی‌اساس در ارتباط با برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز خود را فاقد ارزش می‌داند. **صدور بیانیه‌های تکراری و طرح ادعاهای یکجانبه فاقد ارزش حقوقی است** سخنگوی وزارت امور خارجه همچنین درج ادعای

عملکرد کشورهای غربی در موضوع فعالیت‌های هسته‌ای ایران گفت: اقدامات برخی طرف‌های اروپایی علیه ایران درباره موضوع هسته‌ای ایران، اقدامات غیرسازنده از سوی طرف‌هایی است که خود در ارتباط با موضوع هسته‌ای ایران و همچنین برجام، متهم اول و آخر هستند. این اقدام از منظر سیاسی قابل پذیرش برخوردار نیست. به جای اتهام‌زنی علیه ایران، متوجه مسئولیت‌های خود درباره وضع جاری باشند و به مسئولیت‌های خود عمل کنند. وی افزود: ایران به قوانین و معاهدات بین‌المللی پایبند است. درباره فعالیت‌های هسته‌ای در چارچوب آژانس، پادمان و این‌پی‌تی عمل می‌کند و به اجرای توافقات با آژانس پایبند است. فشارهای سیاسی برخی طرف‌های غربی در مقطع زمانی اخیر باعث منحرف‌کردن آژانس از کارکرد و فعالیت حرفه‌ای خود و متأسفانه فعالیت‌های حرفه‌ای آژانس را تحت تاثیر رویکردهای سیاسی خود قرار دارند. این رویکردها سازنده نیست. کنعانی همچنین در پاسخ به ایستای مبنی بر اینکه برخی معتقدند هدف برخی از کشورهای غربی در مورد افزایش فشار ایران زمینه سازی برای فعال کردن مکانیزم ماشه علیه تهران است گفت: نیت‌خوانی نخواهیم کرد. جمهوری اسلامی ایران در چارچوب تعهدات و تکالیف خود عمل کرده و می‌کند. جمهوری اسلامی ایران به رفتارهای سازنده، واکنش مناسب نشان می‌دهد و در مقابل رفتارهای غیر سازنده از حقوق مسلم و قانونی خود استفاده خواهد کرد. **در هر کشوری که نمایندگی سیاسی و کنسولی داریم انتخابات برگزار می‌شود** سخنگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سوال دیگری در مورد برگزاری انتخابات ریاست جمهوری در خارج از کشور گفت: در هر کشوری که نمایندگی سیاسی و کنسولی داریم صندوق اخذ رای و شعبه اخذ رای برگزار می‌شود و شهروندان ایرانی که در آنجا حضور دارند در مدیریت برگزاری انتخابات نقش ایفا می‌کنند. وی تاکید کرد: زمان برگزاری انتخابات در خارج از کشور همزمان با زمان برگزاری انتخابات در داخل کشور است. سخنگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به این سوال که آیا سرپرست وزارت خارجه در جریان سفر به عراق به منطقه اقلیم کردستان نیز سفر می‌کند، گفت: من در ارتباط با این سفر توضیح دادم و در حال حاضر نمی‌توانم به صورت قطعی در مورد جزئیات این سفر صحبت کنم. کنعانی گفت: برنامه‌ریزی برای دیدار با مقامات عراق در حال انجام است و جزئیات سفر در زمان مناسب خودش در اختیار شما قرار می‌گیرد.

جزئیاتی از روند برگزاری انتخابات:

انتخابات ریاست جمهوری به صورت نیمه‌الکترونیک است

ضرب مهر در شناسنامه حذف شد



سختگوی ستاد انتخابات کشور گفت بر اساس هماهنگی با شورای نگهبان، انتخابات ریاست جمهوری دوره چهاردهم به صورت نیمه‌الکترونیک است و صرفاً تعرفه‌های کاغذی را برای رأی‌گیری خواهیم داشت و صندوق‌های الکترونیک را استفاده نمی‌کنیم. محسن اسلامی دبیر و سختگوی ستاد انتخابات کشور در گفتگو با تسنیم، درخصوص سرانجام برگزاری تمام‌الکترونیک انتخابات ریاست جمهوری پیش رو، بیان کرد: در بند ۱۱۶ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی اشاره می‌شود که وزارت کشور می‌تواند پیشنهاد دهد در حوزه‌های دارای تعدد کرسی، انتخابات تمام‌مکانیزه برگزار شود. ما در مرحله اول انتخابات مجلس دوازدهم، در چهار حوزه انتخابات تمام‌الکترونیک داشتیم و در مرحله دوم نیز با توجه به برگزاری مناسب تمام‌مکانیزه، هشت حوزه از جمله شهر تهران به این صورت برگزار شد. وی با بیان اینکه برگزاری این نوع از انتخابات انعکاس خوبی داشت، افزود: ما این موضوع را برای انتخابات ریاست جمهوری به شورای نگهبان مطرح کردیم و کارگروه مشترکی بین ما (وزارت کشور) و شورای نگهبان تشکیل شد. نکته این بود که در قانون انتخابات ریاست جمهوری برعکس قانون انتخابات مجلس، ماده‌ای درخصوص برگزاری الکترونیکی انتخابات نداریم و به‌جهت محدودیت قانونی در انتخابات ریاست جمهوری، متأسفانه این موضوع شکل نگرفت و در شورای نگهبان مصوب نشد و در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳ صرفاً تعرفه‌های کاغذی را برای رأی‌گیری خواهیم داشت و

معاون سیاسی دفتر فرماندهی معظم کل قوا:

مشارکت در انتخابات اصلی همگانی برای نیروهای مسلح است

سردار سنایی یاد گفت: مشارکت حداکثری درانتخابات باعث شکل‌گیری دولت قوی خواهد شد و از سوی دیگر باید فردی اصلح برای ریاست جمهوری انتخاب شود. سردار رسول سنایی راد، معاون سیاسی دفتر عقیدتی سیاسی فرماندهی معظم کل قوا در گردهمایی هادیان سیاسی ارتش که در سالن همایش های کوثر سازمان عقیدتی سیاسی ارتش برگزار شد، با بیان اینکه مشارکت یک اصل همگانی برای آحاد مردم، به خصوص نیروهای مسلح است، اظهار کرد: حضور حداکثری و فعال مردم در عرصه‌ی انتخابات یک اصل است و اهمیت ویژه ای دارد و رئیس جمهور جدید باید برای ایران قوی تلاش کند. بنابراین، اصل وجود مشارکت حداکثری در جمهوری اسلامی بر کسی پوشیده نیست. سردارسنایی یاد افزود: امام خمینی (ره)، رهبر کبیر انقلاب، نقش اساسی در دستاورد بزرگ انقلاب داشته و آن هم چیزی جز، نظام جمهوری اسلامی ایران « نه یک کلمه کم و نه یک کلمه زیاد » نیست. وی با اشاره به اینکه در سیره و اندیشه امام راحل، مردم از جایگاه ویژه ای برخوردار هستند، تصریح کرد: رهبر کبیر انقلاب از نهضت، با باورمندی به مردم شروع به فعالیت

مرکز جراحی تخصصی پاستور

با همکاری اساتید دانشگاه علوم پزشکی گیلان

در رشته های جراحی عمومی و اطفال
اورتوپدی / زنان / گوش / حلق / بینی / ترمیمی
اورولوژی / لیبوساکشن

رشت . میدان گلزار . بعد از پل بوسار
تلفن : ۳۲۱۲۹۵۹۷ - ۳۲۱۲۱۹۰۶
فکس : ۳۲۱۲۲۲۷۸

کارخانه قالیشویی تمام مکانیزه

کیانمهر

مدیریت : کیانوش زنده دل

شستشوی مبلمان و موکت در منازل
شستشوی انواع فرش، موکت، پتو، مبلمان
مجهز به سیستم‌های مکانیزه KANNEGIESSR آلمان
در محیط کاملاً بهداشتی
تلفیقی از تجربه و تکنیک
تضمین کیفیت و سلامت فرش
ارتباط مستقیم کارخانه با مشتریان
شستشوی فرش در حضور مشتری با هماهنگی قبلی

دفتر مرکزی: رشت، خ طالقانی (بیستون) بلوار معلم
چهارراه استادسرا، سمت چپ ساختمان پورهام

تلفن: ۳۲۵۰۴۶۶۶
دفتر: کیلومتر ۶ جاده رشت به فومن . پسیخان
تلفن: ۳۳۵۹۴۶۵۶ تلفکس: ۳۳۵۹۴۷۵۷
کارخانه: کیلومتر ۲ جاده رشت به جیرده، شهرک صنعتی سفیدرود، فلکه دوم، ضلع جنوبی، فرعی دوم

آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای تهیه (خرید) مصالح (سنگ لاشه) به مقدار ۳۵۰۰ تن - ضلع جنوبی خیابان شورا (نوبت دوم) (نوبت اول)

شهرداری آستارا در نظر دارد تهیه (خرید) مصالح سنگ لاشه به مقدار ۳۵۰۰ تن جهت تثبیت کردن جداره رودخانه مرداب ضلع جنوبی خیابان شورا (نوبت دوم) شماره مناقصه ۰۸۰۰۰۰۰۲۰۸۰۳۰۵۲۰۰۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی به صورت برخط برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی
تاریخ انتشار فراخوان: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲
مهلت دریافت اسناد فراخوان: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۳
مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۶
زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۸ صبح، روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۴/۱۷
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی معتبر و یا واریز نقدی به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بحساب ۰۱۱۶۹۸۲۶۵۵۰۰۶ بنام حساب تمرکز وجوه سپرده اطلاعات تماس و آدرس دستگاه آستارا- خیابان امام (ره) شهرداری آستارا - ۰۱۳۴۴۸۲۲۰۲۵

الوان پور
شهردار بندر مرزی آستارا